

ÇA DISPARAÎT ?

JEUNE PUBLIC - MAGIE NOUVELLE

CRÉATION DÉCEMBRE 2023 - CO-PRODUCTION CIE DU FARO ET CIE STUPEFY



ILLUSIONNISME, PRESTIDIGITATION OU MAGIE ?

CONCEPTION DU PROJET : RÉMY BERTHIER ET MATTHIEU VILLATELLE
COLLABORATION ARTISTIQUE : DIDIER RUIZ

PRODUCTION DÉLÉGUÉE : COMPAGNIE STUPEFY

COPRODUCTION (EN COURS) : LA VILLETTE X SCÈNE NATIONALE DE CAVAILLON : LA GARANCE X LE TOTEM - SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART, ENFANCE, JEUNESSE X LE MAGIC WIP X SAINT-GERMAIN-LÈS-ARPAJON X SOUTIEN DU RÉSEAU CIRQUÉVOLUTION

NOTE D'INTENTION

En 2019, pour une commande du Festival Les Hivernales en Essonne, nous avons créé une petite forme de notre duo les illusionnistes que nous avons jouée dans une trentaine d'écoles primaires en Essonne. Notre public était proche de "l'âge de raison" : 7 ans. Cet âge où l'on veut à la fois tout comprendre et en même temps continuer à croire aux histoires que les adultes nous racontent. Comprendre les tours de magie et en même temps continuer à rêver.

La magie permettra d'ouvrir cette question de la disparition, en décadrant ce concept avec légèreté et sans en porter le caractère trop anxiogène. Face aux grands doutes que soulèvent l'idée de "disparition" chez l'enfant - de la perte de l'une de ses chaussette à celle d'une espèce en voie d'extinction - nous pensons que des artistes magiciens peuvent être des médiateurs idéaux.

" Mais où ça va les choses quand ça disparaît ? "

Milo nous a posé cette question après une représentation. Nous avons eu l'intuition que sa question était fondamentale et qu'elle méritait tout un spectacle, dont la fabrication serait nourrie d'ateliers-rencontres avec les enfants.

"J'ai grandi avec Mandrake, le magicien chic, je connais par cœur L'assassin habite au 21, j'ai adoré les aventures d'Houdini. Aujourd'hui, je suis le spectateur idéal, je ne respire pas, je ne bouge pas, je reste émerveillé par la disparition, le trouble de la magie, la perte de repères et la venue de nouveaux espaces..

Longtemps, je suis resté convaincu que les magiciens l'étaient pour de vrai. Je ne suis pas certain d'avoir changé."

Didier Ruiz

LE SPECTACLE

Matthieu et Rémy sont illusionnistes. Et sans vraiment se poser de questions ils font apparaître, disparaître, ils téléportent, ils transforment. Mais pourquoi ?

Ils ont bien du mal à répondre à cette question, ils ne sont pas d'accord. Et il n'y a pas que cette question qui les divise. Entre ces deux là tout est sujet à débat et à détournement. Où ça va quand ça disparaît ? Est-ce que ça disparaît vraiment ? Et si je regarde ailleurs, ça a disparu ?

Si l'un pense que les choses disparaissent vraiment, l'autre se dit qu'elles sont juste cachées... Mais les dinosaures sont cachés où ? Dans un double fond ?

Et si c'est le magicien qui fait disparaître les choses, c'est aussi lui qui fait disparaître les forêts ?

Les magiciens retrouvent souvent ce qu'ils ont fait disparaître. Mais tout ce qui disparaît n'est pas toujours retrouvé. Si deux magiciens décident de disparaître en spectacle, est-ce qu'ils prennent le risque de ne jamais réapparaître ?

EQUIPE (EN VOIE D'APPARITION)

Conception et interprétation : Rémy Berthier et Matthieu Villatelle

Collaboration Artistique : Didier Ruiz

Scénographie et création lumière : Samuel Poncet

Création son : En cours

Régisseur en tournée : Yann Struillou en alternance avec Tom Dekel

DISPARU ! MAIS OÙ ET COMMENT ?

- **8 semaines de résidence** par sessions d'une semaine.

- **L'écriture se fera au plateau.**

- Des **goûters-philos** avec des **groupes d'enfants** pour nourrir l'écriture. **Des tests publics réguliers** pour affiner l'écriture, vérifier les processus d'interaction et la pertinence des trucages employés lors des tours.

- Cette forme plateau partira d'un **dialogue digressif** entre les deux personnages, qui inviteront les jeunes spectateurs à prendre part à leurs échanges.

- Des **illusions scéniques** mais aussi des **expériences interactives** que les enfants réaliseront parfois depuis leurs sièges viendront nourrir le dialogue.

- Nos deux personnages créeront malgré eux un **cabaret contemporain** hétéroclite avec des expériences qui viendront enrichir leurs échanges sur la disparition.

- **L'adresse sera simple et naturelle**, nous jouerons notre propre rôle, celui du magicien. Le travail scénographique sera engagé dès les premiers jours de répétition et sera conçu en dialogue avec les objets des tours.

- Nous arrivons avec un corpus d'expériences magiques que nous relierons intuitivement au spectacle et que nous mettrons à l'épreuve du plateau dès les premières répétitions : une disparition dans une **tente de camping** avec des jeux d'ombres, une métamorphose de **dinosaure gonflable**, une multiplication de bouteilles qui disparaissent ensuite, des **révélations** de trucages de disparitions, des prédictions de **chaussettes**, des lectures de pensées avec des **lunettes 3D stéréoscopiques** aux verres rouge et bleu que porteront les spectateurs...

- Les tours de magie - que nous sélectionnerons en écriture au plateau - joueront sur la polysémie de la disparition. Cette liberté, cette variété de support qu'autorise la magie nous permettra de traverser aussi bien la disparition d'une chaussette orpheline que celle des dinosaures.

"L'arbre tombant dans la forêt, fait-il du bruit si personne ne l'entend tomber ?" - Proverbe populaire du Bénin.

Le spectacle est accessible à partir de 7 ans pour des représentations jeune public en scolaires, et est aussi proposé en représentations tous public familiales.



LES... DISPARITEURS ?

Rémy Berthier

Il débute sa carrière d'artiste magicien en 2006. En 2010, il s'associe à la compagnie Le Phalène et complète sa formation en théâtre et manipulation auprès d'Yves-Noël Genod, de Cyril Casmèze et Michel Laubu. Il crée On Ne Bouge Plus en 2014, mêlant magie et taxidermie avec Jade Duviquet. Il est collaborateur artistique et technique dans plusieurs spectacles de Thierry Collet.

Le cabaret magique Puzzling qu'il interprète avec Matthieu Villatelle est en tournée depuis 2017. Parallèlement, il multiplie les conseils en effets magiques pour le théâtre et la danse (National Danish Theatre, Cie Les Brigands...), et pour d'autres secteurs (Digital Airways, université de Caen...).

En 2019 il crée avec Pauline Picot le spectacle Hallucination qui interroge les codes de l'hypnose conversationnelle du mentalisme. Le spectacle est toujours en tournée. (Théâtre du Rond-point, Agora - Scène nationale d'Evry, La Villette...)

En 2020, il crée un spectacle de mentalisme par Zoom "La mécanique des coïncidences". En 2021, son projet de théâtre et réalité virtuelle "Les inconscients" qu'il porte aux coté de Clémentine Schmidt est lauréat du dispositif d'expérimentations artistiques hybrides CHIMERES du ministère de la Culture porté par Le LU, le CDN de Lyon, la scène nationale de Chalon-sur-Saône et et le Centre National de la Danse. En 2023, Rémy Berthier intègre le dispositif "initiatives d'artistes" de La Villette, et rejoint le dispositif de recherche "Création artistique en environnement numérique" du ministère de la culture.

Matthieu Villatelle

Magicien et comédien, Matthieu Villatelle a débuté son parcours artistique par une formation théâtrale basée sur le corps, la voix et le texte. Il complète sa formation théâtrale au sein du studio Pygmalion et suit en parallèle divers stages, notamment un travail sur le burlesque à l'école Lecoq, une formation à l'escrime artistique au Théâtre National de Chaillot et un stage sur le travail de mime au studio Magemia.

De 2012 à 2016 il travaille au sein de la compagnie *le Phalène*, il est intervenant du stage *L'Art d'avoir toujours raison*, assistant de tournée sur les spectacles *Qui-Vive* et *Influences* et interprète du spectacle *Vrai /Faux (rayez la mention inutile)*. Aujourd'hui Matthieu combine son savoir-faire artistique avec les techniques de mentalisme et de magie, et a créé plusieurs spectacles : *Puzzling* 2016, *Cerebro* 2017, *Corpus* 2018, et *Géométrie Variable* 2022



Didier Ruiz - Collaboration artistique

Didier Ruiz crée La compagnie des Hommes en 1998 et commence un travail de mise en scène avec L'Amour en toutes Lettres, questions sur la sexualité à l'Abbé Viollet 1924-1943, spectacle pour trente comédiens, toujours au répertoire de la compagnie vingt ans après sa création.

En 1999, le premier épisode de Dale recuerdos (je pense à vous) voit le jour et réinventé trente-six fois dans plusieurs villes en France comme à l'étranger. Didier Ruiz poursuit son travail de création autour de deux axes. Il crée des spectacles avec des acteurs comme L'Apéro polar 1, 2 et 3, Fumer de Josep Maria ou encore Polar Grenadine.

Il s'intéresse aussi à ceux qu'il nomme des innocents (par opposition aux comédiens professionnels), porteurs de leur histoire et par là-même d'histoires collectives. En 2013, une commande de l'Odéon-Théâtre de l'Europe, donne naissance à 2013 comme possible. En 2016 Une longue peine, projet qui réunit quatre hommes qui ont connu de longues années d'incarcération et la compagne de l'un d'eux, racontent l'enfermement. Il crée TRANS (més enllà) au Teatre Lliure à Barcelone, un spectacle qui donne la parole à celles et ceux enfermés dans un corps et une identité dans lequel ils ne se reconnaissent pas. Il poursuit son travail consacré à la parole des invisibles en créant Que faut-il dire aux Hommes ? avec des hommes et des femmes de foi qui poursuit sa tournée.

En novembre 2022 sera créé un deuxième opus jeune public Céleste, ma planète adapté du roman éponyme de Timothée de Fombelle.

La mémoire, la trace mais aussi le portrait et la collection, sont autant de repères qui bordent un chemin continu que Didier Ruiz explore sans relâche.

Kapitolina Tcvetkova-Plotnikova - Création Scénographique

Née en 1992 à Tchéliabinsk (Russie), Filipp Kapa est une artiste française (Haute École des Arts du Rhin, option Art) et une metteuse en scène russe (conservatoire de St Pétersbourg, mise en scène d'opéra). Après avoir travaillé avec le théâtre de marionnettes, dans l'événementiel (assistant chorégraphe des cérémonies des Jeux Olympiques, chorégraphe associé FeVi 2019 etc.) et l'opéra (metteur en scène pour plusieurs productions d'opéra contemporain; assistant metteur en scène et directeur de mouvement à Deutsche opéra, Opéra de Zurich, Badisches Staatstheater Karlsruhe etc.) son travail s'est récemment centralisé sur la pratique expérimentale personnelle fusionnant, niant, repensant, acceptant, critiquant, reformulant des expériences et des compétences du passé entremêlées avec de nouveaux médiums et questionnements. Elle travaille avec les différents médiums (vidéo, sculpture, son, scénographie) pour créer des installations et des performances multi-sensorielles et multi-dimensionnelles, dans lesquelles l'espace, l'objet et le corps s'efforcent de coexister et d'interagir équitablement. Dans le cœur de sa recherche se trouve des questions de fragilité, de la mémoire, de la matière comme corps vivant, d'espace négatif comme manière active et la réactualisation du genre de l'opéra/formes artistiques pluridisciplinaires.



**JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS.
DURÉE : 1 HEURE.
FORME PLATEAU JUSQU'À 400 SPECTATEURS.
2 SERVICES DE MONTAGE.
3 PERSONNES EN TOURNÉE.**

**COPRODUCTION (EN COURS) : LA VILLETTE X SCÈNE NATIONALE DE CAVAILLON : LA
GARANCE X LE TOTEM - SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART, ENFANCE,
JEUNESSE X LE MAGIC WIP X SAINT-GERMAIN-LÈS-ARPAJON X SOUTIEN
CIRQUÉVOLUTION.**

**PRODUCTION EXECUTIVE :
+33 7 69 09 54 40 // CONTACT@STUPEFY.FR // WWW.STUPEFY.FR**

**DIFFUSION :
+33 7 67 64 55 23 // CONTACT@LABELSAISON.COM// WWW.LABELSAISON.COM**